



B E G R Ü N D U N G

für die Verleihung der Trophäe TOURA D'OR00

an DOK + Videoproduktionen und nano / 3sat

für den Film

Artesanalfischerei und Ökotourismus in Prainha do Canto Verde

Laufzeit 10 Minuten

Kategorie „Magazin- und Servicebeiträge“

Das Magazin nano auf 3sat zeigt in dem Filmbeitrag „Artesanalfischerei und Ökotourismus in Prainha do Canto Verde“, wie in der Gemeinde Prainha do Canto Verde in Brasilien ein neuer Weg für nachhaltige Wirtschaftsformen gefunden wurde – in der Fischerei ebenso wie im Tourismus. Durch neue Ideen und Organisationsformen sowie durch das Engagement und die Hilfestellung eines europäischen Beraters wurden traditionelle Formen der Fischerei wiederbelebt – ergänzt durch einen Tourismus, der sich sensibel an die natürliche Umwelt sowie die Kultur der einheimischen Bevölkerung anpasst. Bewusst hat sich diese Gemeinde für eine andere, nachhaltigere Art von Tourismus entschieden als ihre Nachbargemeinden, in denen sehr kommerzielle Arten von Tourismus betrieben werden: Nachhaltigkeit ist der Schlüssel für die Zukunft von Prainha do Canto Verde.

Der Magazinbeitrag stellt überzeugend das unkonventionelle Konzept des Dorfes Prainha do Canto Verde vor, indem er den Ansatz einer nachhaltigen, partizipatorischen Wirtschafts- bzw. Tourismusentwicklung sehr kompetent und sympathisch aufzeigt – versetzt mit kritischen Untertönen und Kommentaren von Einheimischen und Fachleuten. In dem Film wird auch die Alltagssituation der Menschen im Gastland durch deren eigene Aussagen deutlich, die nicht zuletzt helfen, Klischees und Vorurteile aufzubrechen. Der Magazinbeitrag macht neugierig auf den Blick hinter die touristische Kulisse dieses Fischerdorfes und auf die Begegnung mit den dort lebenden Menschen. Der Film erfüllt damit die Wettbewerbskriterien in sehr hohem Maße.

Der Film „Artesanalfischerei und Ökotourismus in Prainha do Canto Verde“ wird mit dem TOURA D'OR 2000 ausgezeichnet, weil er durchgängig bei allen Wettbewerbs- und Zusatzkriterien vergleichsweise sehr hohe Punktzahlen erhielt. Er besticht durch seinen authentischen, glaubwürdigen dokumentarischen Ansatz und durch seine prägnante, einfühlsame und doch treffsichere Kürze.